

Fingerstyle éblouissant et pourtant le guitariste avait froid aux doigts!

Premier jour d'automne radieux, l'association «L'Art de vivre» a le vent en poupe pour sa troisième manifestation. Ce soir-là, c'est un concert du guitariste Pietro Nobile qui est proposé dans la cour du château. Tables, chaises, bougies, petit casse-croûte et vin local attendent les spectateurs. L'ambiance est polyglotte, le lieu plein de charme. Les habitués affluent, des enfants courent, chat et chien du voisinage s'invitent. Le jour baisse, la température aussi. Suzanne Rapin, maîtresse des lieux, distribue des couvertures. Le concert peut commencer.

L'homme aux doigts d'or

Pietro Nobile, originaire de Milan est le maître quasi incontesté du «fingerstyle». Il s'agit d'une technique née aux USA, dans laquelle chaque doigt est indépendant de l'autre. Ce genre très exigeant implique de l'entraînement et de la dextérité. L'effet procuré est celui de la polyphonie. Un seul instrument semble multiple. Ce soir-là, après un sonore «pronto!», la magie opère. La tonalité de la guitare envahit la cour, les alentours, le ciel et sa lune ronde. Des cascades de notes et d'accords nous incitent à un voyage intérieur. Les cordes sont pincées, frottées, grattées, frappées. La guitare sert de caisse de résonance. Pietro Nobile concentré, sourit d'aise lors des morceaux les plus complexes même si la fraîcheur ambiante n'est pas une alliée pour l'homme aux doigts d'or. Le public séduit embarque dans son univers acoustique.

Un virtuose qui aime les gens

S'il aime parler au public à travers sa musique, Pietro Nobile affectionne également le contact verbal. Il s'exprime en italien, un interprète fait le lien. Le regard pétillant et vif du guitariste, son humour

nous saisissent et la rencontre chaleureuse (au sens imagé, s'entend!) s'installe aisément.

Debout, le public ovationne le guitariste. Grazie mille!



La nuit tombe, le guitariste nous enchante.