

Présentation des artistes



Lamia Beauque, mezzo-soprano

La mezzo-soprano Lamia Beauque a récemment fait ses débuts internationaux dans deux rôles rossiniens d'importance. Après **Cenerentola** à l'opéra de Santa Cruz de Ténérife (ms : Silvia Paoli, dir : Matteo Pagliari), elle a interprété **Rosina** dans Il Barbiere di Siviglia (ms : Damiano Michieletto, dir : Alessandro d'Agostini) au Maggio Musicale Fiorentino en juillet dernier. Une prestation qui fut remarquée par la critique : « Lamia Beauque possède un timbre ambré particulièrement reconnaissable, et l'aisance scénique d'une artiste confirmée. Sa Rosina est digne de fréquenter les plus grands théâtres »*.

De septembre 2013 à juin 2015, Lamia est membre de l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin où elle interprète divers rôles tels que **Mazet** dans La Colombe de Gounod (ms : Stéphane Verité, dir : Claude

Schnitzler) ou **Fidalma** dans Il Matrimonio Segreto de Cimarosa (ms : Christophe Gayral, dir : Patrick Davin) et **Bellangère** dans Ariane et Barbe bleue de Dukas (ms : Olivier Py, dir : Daniele Callegari).

Lamia fit ses débuts sur scène en 2012 avec les rôles d'**Orlofsky** dans Fledermaus et **Lazuli** dans L'étoile dans le canton de Fribourg (CH). Peu après, elle interprète **Mirabelle** dans Les aventures du Roi Pausole (ms : Robert Sandoz, dir : Claude Schnitzler), puis **Kuchtik** dans Rusalka (ms : Jossi Wieler et Sergio Morabito, dir : Dmitri Jurowski) au Grand Théâtre de Genève.

Affectionnant particulièrement le Lied et la mélodie française, la mezzo-soprano française donne de nombreux récitals avec la pianiste Claire Schwob, sous le nom de Duo IRIS.

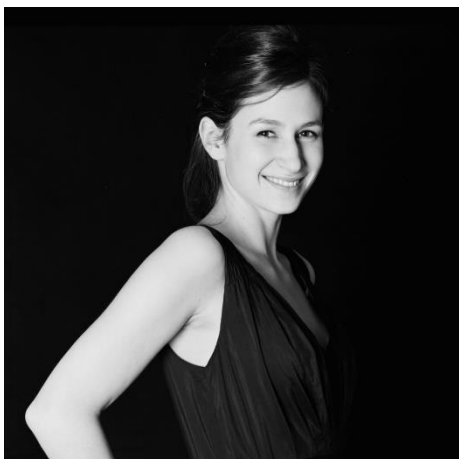
C'est après des études de flûte traversière et un Master de Management du Spectacle que Lamia Beauque a choisi d'emprunter la voie lyrique. Elle étudie le chant à la Haute école de Musique de Lausanne, où elle obtient son master d'interprétation en 2012, dans la classe de Brigitte Balleys. Durant ses études, elle suit également les masterclass de Christa Ludwig, François Le Roux, Teresa Berganza et Helmut Deutsch.

Lauréate de plusieurs prix, elle reçoit notamment le prix du Pour-cent culturel Migros en 2012 et 2013, ainsi que le 3^{ème} prix ADAMI au concours du CIMCL (Lyon) en mars 2013.

Prochains rôles : **Adalgisa** dans Norma de Bellini à L'Opéra de Tenerife et **Lola** dans Cavalleria Rusticana de Mascagni à l'Opéra National du Rhin.

www.lamiabeuque.com

*Silvano Capecchi, Operaclick, 28 juillet 2015.



Claire Schwob, pianiste

Formée d'abord en piano solo à Lausanne auprès de Christian Favre, Claire Schwob se tourne rapidement vers la musique de chambre et l'accompagnement vocal.

Après un Master of Arts in Specialized Music Performance à la Hochschule für Kunst und Musik de Zürich, elle se perfectionne en accompagnement lied et mélodie française à Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec Prof. Burkhard Kehring, et obtient en 2015, un Master en accompagnement de chant (Liedgestaltung).

Elle bénéficie lors de masterclass des conseils d'Axel

Bauni, Ulrich Eisenlohr, Céline Dutilly, Brigitte Balleys, Jean-Jacques Balet.

Claire Schwob a bénéficié du soutien de la Fondation Irène Dénéreaz et de la Fondation Sandoz durant ses études.

Active dans plusieurs formations, elle fonde avec Lamia Beuque, (Mezzo Soprano) le duo « Iris » et remporte le 3^e prix du 9^{ème} *Concours international de Lied et Mélodie* 2013 de Lyon. L'année suivante c'est le 1^{er} prix au concours *Gustav-Mahler-Liedwettbewerb Hamburg* avec la chanteuse russe Maria Lapteva qu'elle accompagne lors de divers engagements pour l'année 2015 en Allemagne.

Grâce à son répertoire varié, elle se produit régulièrement comme chambriste, ainsi que pianiste d'orchestre. Elle a notamment participé à la création de « Requiem for Icarus » de la compositrice russo-américaine, Lera Auerbach au sein du Verbier Festival Orchestra.

Ses classes hambourgeoises lui ont permis de se produire à la Kunshalle ainsi qu'à la Spiegelsaal du Museum Kunst und Gewerbe d'Hambourg.

En Suisse, elle partage ses activités entre concerts et enseignement. Participant ainsi à des projets aussi variés que l'accompagnement de chœurs, la co-répétition au sein du Studio Opéra Biel – Berne.

Depuis 2014 elle est titulaire d'une classe de piano à l'école Sociale de Musique de Lausanne.

Elle jouera prochainement les « *Tableaux d'une exposition* » de M. Moussorgski arrangé pour piano et orgue ainsi que pour la fondation Sandoz dans la création « *le Comte de Gruyère* », une pièce pour piano, récitant et jeux d'ombres (lanterne magique) au musée de la photographie de Vevey et au Château de la Gruyère.

Contact :

Claire Schwob,
Altenbergstr.86
3013 Berne

004179.811.29.69 ou claire_schwob@yahoo.com